



The Uncertainty of Living in a Post Realist World

Miguel Rojas-Sotelo, Rafael A. Osuna - MACONDO - A JOURNEY THROUGH MAGICAL REALISM 2017

Living in a post-fact society is like living in Macondo. A world full of wonders and beyond reality; where we only expect magic and uncertainty. Who would have imagined this? After the consolidation and the consensus of most of the things science and history has presented and smack in the middle of the most profound revolution of the democratization of information and knowledge, we are back to a galvanized state of things.

Now, more than ever, we live yet again in a highly polarized, segmented and even more isolated world. No time is given to secure facts, only for ideology and a civilization clash that puts us back to the post-war years of the 20th century. This is also happening in the world of the arts, in literature, and music. There seems to be a certain compression of time and space, where the markets are kings and the artists and producers are their servants.

In the impossibility of framing any and all of the genres in artistic creation today, we have decided to pay homage to MAGICAL REALISM, a style in literature and visual arts that amazes us for its ability of creating the unconceivable, within the realm of the existing. A style that is most likely realist, open for enjoyment and understanding, a dimension of wonder, the uncanny, the alien, and mad, shared in a soothing way.

Fifty years ago, Gabriel García Márquez published what is considered the cornerstone, and the most recognizable literary piece of this genre: One Hundred Years of Solitude. Today, at the beginning of 2017, in North Carolina, in the South of the United States of America a group of diverse artists open for us the next one thousand four hundred sixty days of uncertainty in the land of the possible.

As we view the works let's remember that this realism is not about the impossible, but about the plausible, sometimes about wonder and other times about demise...



La incertidumbre de vivir en un mundo post realista

Miguel Rojas-Sotelo, Rafael A. Osuba - MACONDO - UN VIAJE A TRAVÉS DEL REALISMO MÁGICO 2017

Vivir en una sociedad post-factual es como vivir en Macondo, un mundo lleno de maravillas y más allá de la realidad, donde sólo esperamos la magia y la incertidumbre. ¿Quién habría imaginado eso? Después de la consolidación, después del consenso sobre la mayoría de las cosas que la ciencia y la historia nos han presentado, nos encontramos en medio de la más profunda revolución de la democratización, de la información y del conocimiento, gracias a la explosión de las telecomunicaciones de las últimas tres décadas.

Ahora, más que nunca, volvemos a vivir en un mundo altamente polarizado, segmentado e incluso más aislado. No se da tiempo para reafirmar actos, sólo para la ideología, vivimos un conflicto en toda la civilización que nos remonta al final de la primera y segunda guerras mundiales del siglo veinte. Esto también está ocurriendo en el mundo de las artes, en la literatura y en la música. Parece haber una cierta compresión del tiempo y el espacio, donde los mercados son reyes y los artistas y productores son sus sirvientes.

Dentro de la imposibilidad de enmarcar todos y cada uno de los géneros en la creación artística actual, hemos decidido homenajear al REALISMO MÁGICO, un estilo en literatura y artes visuales que nos sorprende por su capacidad de crear lo no concebible en el ámbito de la existencia: un estilo que es muy realista, abierto al disfrute y la comprensión, una dimensión de lo maravilloso, lo misterioso, lo extraño y lo loco, compartido de una manera relajante.

Hace cincuenta años, Gabriel García Márquez publicó lo que se considera la piedra angular y la pieza literaria más reconocible de este género: Cien Años de Soledad. Hoy, a principios de 2017, en Carolina del Norte, en el sur de los Estados Unidos de América, un grupo de artistas muy diversos van a inaugurar mil cuatrocientos sesenta días de incertidumbre en la tierra de lo posible.

Recordemos, a medida que veamos las obras, que este realismo no versa sobre lo imposible sino sobre lo plausible, unas veces sobre la maravilla y otras, sobre la desaparición..